

Расцветай, моя Россия!

музыка А. Петряшевой, слова И. Филимоновой

Вступление

mf

The introduction consists of five measures in 4/4 time, key of D major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The vocal staves are empty.

6

p 1. Над ре - кой раз - лит по - кой, хо - дят

1. Над ре - кой раз - лит по - кой, хо - дят

The first line of the song begins at measure 6. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics: "1. Над ре - кой раз - лит по - кой, хо - дят".

9

ко - ни над ре - кой. И про - сто - рны - е ле - са зе - ле - ны. И де -
ко - ни над ре - кой. И про - сто - рны - е ле - са зе - ле - ны. И де -

12

ре - вни, и по - ля, э - то ру - сса - я зе - мля. Я те - бе хо - чу при - зна - ться в лю -
ре - вни, и по - ля, э - то ру - сса - я зе - мля. Я те - бе хо - чу при - зна - ться в лю -

15

бви! Припев: Я лю - блю те - бя, мой край зо - ло -
бви! Я лю - блю те - бя, мой край зо - ло -

ти - стый, Са-мой и - скре - нней лю - бо - вью и

ти - стый, Са-мой и - скре - нней лю - бо - вью и

чи - стой! Рас-це - тай, мо-я ро-дна - я Ро - сси - я, ве-ли -

чи - стой! Рас-це - тай, мо-я ро-дна - я Ро - сси - я, ве-ли -

ча - ва, до - бра и кра - си - ва! *mf* 2. Мно-го

ча - ва, до - бра и кра - си - ва! 2. Мно-го

го - рько - го в су - дьбе ис - пы - тать при - шлось те - бе. Бе - ды

го - рько - го в су - дьбе ис - пы - тать при - шлось те - бе. Бе - ды

ра - на - ми на се - рдце ле - гли. Но в лю -

ра - на - ми на се - рдце ле - гли. Но в лю -

бы - е вре - ме - на Русь ге - ро - я - ми пол - на! За те - бя от - да - ли жи - зни о -

бы - е вре - ме - на Русь ге - ро - я - ми пол - на! За те - бя от - да - ли жи - зни о -

ни! *f* Ско-лько б не бы-ло тре-вог, Ско-лько
 ни! Ско-лько б не бы-ло тре-вог, Ско-лько

б не бы-ло до-рог, Все пу-ти ме-ня в Ро-сси - ю ве -
 б не бы-ло до-рог, Все пу-ти ме-ня в Ро-сси - ю ве -

дут! Кре-пко свя-за-ны с то-бой мы на -
 дут! Кре-пко свя-за-ны с то-бой мы на -

век о - дной су - дьбой! Здесь ме - ня ро - дны - е лю - бят и

век о - дной су - дьбой! Здесь ме - ня ро - дны - е лю - бят и

ждут! *f* Я лю - блю те - бя, мой край зо - ло -

ждут! Я лю - блю те - бя, мой край зо - ло -

ти - стый! Са - мой и - скренней лю - бо - вью и

ти - стый! Са - мой и - скре - нней лю - бо - вью и

чи - стой! Расце - тай, мо-я ро - дна - я Ро - сси - я, Ве-ли -

чи - стой! Расце - тай, мо-я ро - дна - я Ро - сси - я, Ве-ли -

ча - ва, до-бра и кра - си - ва! *tr* Ко-ло-ко - льный в не-бе звон,

ча - ва, до-бра и кра - си - ва! Бом, бом, бом, бом,

Он как связь бы-лых вре-мен. От не - го мо-я све-тле - ет ду - ша.

Бом, бом, бом, бом. Бом, бом, бом, бом, а - а - а - а -

Ра-зли ва - е - тся о - крест ве - ли-ча - вый бла - го-вест. Ты, ро-

Бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом.

дна - я сто-ро-на, хо-ро-ша! Я лю-

mf

дна - я сто-ро-на, хо-ро-ша! Я лю-

блю те - бя, мой край зо-ло - ти - стый, Са - мой

блю те - бя, мой край зо-ло - ти - стый, Са - мой

61

и - скре - нней лю - бо - выю и чи - стой! Рас - цве -

и - скре - нней лю - бо - выю и чи - стой! Рас - цве -

63

тай, мо-я родна - я Ро - сси - я, ве - ли - ча - ва, до - бра и кра -

тай, мо-я родна - я Ро - сси - я, ве - ли - ча - ва, до - бра и кра -

66

си - ва! *f* Рас - цве - тай, мо-я родна - я Ро - сси - я,

си - ва! Рас - цве - тай, мо-я родна - я Ро - сси - я,

Вели - ча - ва, до - бра и кра - си - ва! *ff* А - а -

Вели - ча - ва, до - бра и кра си - ва! А - а -

The musical score for measures 69-72 features two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with quarter and eighth notes. The lyrics are in Russian, and the dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

a.

a.

The musical score for measures 73-76 features two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature is three flats. The vocal lines are marked with a fermata and a breath mark (a.) in measure 73. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with quarter and eighth notes, and a left-hand bass line with quarter notes. The piece concludes with a double bar line in measure 76.